

Programme des 10 ans de l'Université d'été de la Bibliothèque Kandinsky

Mardi 1^{er} juillet 2025

Matinée de retrouvailles

11h15 – Accueil général

11h30 : Accueil informel à la Bibliothèque Kandinsky des participant·es, co-pilotes et intervenant·es de l'ensemble des éditions de l'UEBK,

12h00 : Présentation du **journal n° 10 de l'UEBK par Olivier Lebrun** (graphiste)

12h45 : Cocktail déjeunatoire

Après-midi – Panels de discussion – Les « sources au travail » et la recherche à venir

14h30-15h15 - « Archiver, transmettre, expérimenter : nouvelles méthodologies du numérique et de l'audiovisuel »

Ce panel réunit des chercheur·es, artistes et conservateur·ices qui explorent des voies alternatives de recherche autour du numérique et de l'audiovisuel. À la croisée de l'archive vivante, de la création expérimentale et de la conservation technologique, les participant·es partagent une même volonté de repenser les modalités de production, de transmission et de préservation du savoir. Qu'il s'agisse de l'archéologie des images militantes, de la réactivation de réseaux vidéo alternatifs ou de la patrimonialisation des œuvres audiovisuelles et numériques, ces démarches interrogent les cadres épistémologiques classiques et appellent à une reconfiguration des pratiques de recherche et de médiation.

Intervenant·es

- **Ève Givois** est chercheuse en histoire contemporaine et sciences de l'information et de la communication. Spécialiste de l'archéologie visuelle et des gestes filmiques militants, elle a coordonné le projet **MAVEX** (*Mémoires audiovisuelles des expositions du Centre Pompidou : matérialité des archives, patrimoine et perspectives pour la recherche, 2022-2024*), qui explore les relations entre archives audiovisuelles, mémoire institutionnelle et transmission.
- **Pascaline Morincôme** est chercheuse et commissaire d'exposition. Elle prépare une thèse en Théorie de l'art et enseigne actuellement à l'Université Jules Verne à Amiens. Ses recherches portent sur l'histoire des pratiques collectives et participatives, et en particulier sur la production vidéo alternative et ses archives. Avec Sibylle de Laurens, elle a notamment organisé à Treize en 2017, une exposition dédiée au collectif américain Videofreex, a co-organisé le cycle de conférences et de projections Seedy Films à la Bibliothèque Kandinsky de 2017 à 2019. En 2019, elle a coorganisé avec Julien Laugier et Olga Rozenblum la première rétrospective des films de

Guillaume Dustan (1965-2005), et travaille actuellement sur un projet de recherche avec James Horton dédié à l'œuvre de l'artiste américaine Ann Wilson (1931-2023).

- **Sibylle de Laurens** est chercheuse indépendante et traductrice. Son travail sur l'association newyorkaise « Experiments in Art and Technology » en 2015 inaugure ses recherches sur les systèmes et conditions de production impliquant des outils technologiques. Elle s'engage dans l'étude des pratiques vidéos alternatives à travers un travail mené avec Pascaline Morincôme sur le mouvement états-unien Guerilla Television et le collectif Videofreex, puis sur le centre vidéo EZTV – présenté à la Bibliothèque Kandinsky en 2019, avec le cycle « Seedy Films ». Grâce au soutien du DICRÉAM, un [site internet présentant l'histoire de ce lieu](#) et une sélection de ses productions vidéo a été mis en ligne à l'automne 2024. À titre personnel, ses recherches sur James Robert Baker ont donné lieu à un cycle cinéma à Treize (Paris) en 2021 et à la publication prochaine de la traduction française du premier roman du vidéaste, *Adrénaline*.
- **Philippe Bettinelli** est conservateur au Centre Pompidou, service Nouveaux médias, chargé des collections d'art numérique et des enjeux liés à la muséologie des œuvres digitales. Il développe une réflexion approfondie sur la conservation des NFT, la matérialité numérique et les formes d'exposition du code et de l'image dans les institutions contemporaines.

15h15-16h15 – « Sources et récits : faire histoire du design et de l'architecture »

Ce panel articule deux axes de réflexion autour de l'histoire du design et de l'architecture à partir des sources : d'un côté, une approche critique et conceptuelle via l'édition critique la traduction et la transmission des textes fondamentaux du design ; de l'autre, une réflexion muséale et archivistique sur la manière de documenter, conserver et activer les sources du design et de l'architecture dans les institutions culturelles, à partir de l'histoire du Centre de création industrielle.

Intervenant-es

- **Claire Brunet** est maîtresse de conférences en philosophie à l'ENS Paris-Saclay. Avec **Catherine Geel**, historienne du design, professeure à l'ENS-Paris-Saclay, éditrice et commissaire d'exposition, elles co-réalisent la plateforme numérique [Problemata](#), dédiée aux enjeux critiques du design. Ensemble, elles ont co-écrit *Le design. Histoire, concepts, combats* (Folio, 2023), une anthologie commentée qui propose une lecture engagée de l'histoire du design à travers une sélection de textes traduits, contextualisés et articulés autour des tensions théoriques, sociales et politiques qui traversent la discipline. Leur travail croise recherche, édition et pédagogie pour interroger les formes contemporaines de transmission et de légitimation du design.
- **Audrey Jeanroy** est maîtresse de conférences en histoire de l'architecture à l'Université de Tours, elle travaille sur les croisements entre art, architecture et environnement. Actuellement chercheuse en résidence au Centre Pompidou, service

architecture et au CESR (Tours), elle participe au programme « Un chercheur au musée » du CNRS

- **Béatrice Sarno** est archiviste à la Bibliothèque Kandinsky (MNAM-Centre Pompidou), elle participe à la valorisation des fonds documentaires liés au design et à l'architecture. Elle assure le traitement des fonds d'archives et réfléchit aux pratiques de description, d'indexation et de médiation publique des sources, en lien avec la recherche et les politiques muséales contemporaines.

Audrey Jeanroy et **Béatrice Sarno** présenteront une intervention intitulée « Les documents du CCI à la Bibliothèque Kandinsky : éléments pour une synthèse »

16h15-16h30 Pause

16h30-17h00 - « *Mur Mondes : sources, objets et récits autour de l'atelier d'André Breton* »

Ce panel s'articule autour de l'ouvrage *L'atelier d'André Breton. Mur mondes* (Éditions du Centre Pompidou, 2024), et interroge les pratiques de recherche, d'archivage, de traduction et de médiation au cœur de cette publication. À travers cette exploration du fameux « mur Breton », objet-monde spectaculaire constitué de près de 300 pièces hétérogènes, les intervenantes dévoilent les méthodes de documentation, les sources historiques mobilisées, la recherche de provenance, les récits construits par la muséographie, et le rôle des institutions dans la patrimonialisation des collections.

Intervenant-es

- **Aurélie Verdier**, docteure en histoire de l'art et conservatrice en chef au Musée national d'art moderne – Centre Pompidou, service des collections modernes. Elle a dirigé la publication *L'atelier d'André Breton. Mur mondes*, catalogue raisonné du célèbre mur de l'atelier d'André Breton, entré dans les collections nationales en 2003. Cet ouvrage entrepris sous sa direction est le fruit d'un projet international et transdisciplinaire mobilisant des spécialistes de tous horizons, anthropologues et historiens de l'art. Il lève un peu du voile qui recouvrait les objets de Breton, scénographe-orchestrateur de mondes
- **Anne Foucault** est docteure en histoire de l'art, chargée de recherche au Musée national d'art moderne – Centre Pompidou. Participant à l'étude du mur d'André Breton, elle contribue à l'ouvrage éponyme par une analyse critique des sources matérielles et iconographiques. Elle est notamment l'auteur de l'essai « Muséophobie d'André Breton » et signe plusieurs textes sur l'analogie surréaliste ainsi que sur les enjeux de primitivisme et de colonialisme à l'œuvre dans l'atelier.

16h45-17h30 – « Visualités dissidentes : l'imprimé militant entre mémoire active et lecture institutionnelle »

Ce panel réunit chercheur·euses et conservateur·ices engagé·es dans l'étude et la valorisation des imprimés militants du XXe siècle à nos jours. En croisant recherche scientifique, expositions, éditions critiques et dispositifs de médiation, les intervenant·es explorent la richesse formelle et politique de ces objets : affiches, tracts, journaux, photomontages, brochures. Au cœur des échanges : la question de la matérialité de ces productions, leur circulation, leur valeur d'usage et de témoignage, et les enjeux que pose leur conservation, leur édition et leur exposition dans les contextes muséaux et archivistiques. Deux projets servent de point d'ancrage : l'exposition « **Couper, coller, imprimer. Le photomontage politique au XXe siècle** » (La contemporaine, Université Paris Nanterre, automne 2025) et le projet de recherche « **Cultures graphiques de la contestation** » (Bibliothèque Kandinsky, 2022–2024).

Intervenant·es

- **Max Bonhomme** est historien de l'art, maître de conférences à l'Université de Strasbourg, spécialiste du photomontage et des cultures visuelles politiques.
- **Aline Théret** est bibliothécaire, responsable adjointe du département des services aux publics à **La contemporaine**, Université Paris Nanterre.
- **Joseph Chantier** est responsable des collections d'affiches à **La contemporaine**, Université Paris Nanterre.

Tous trois participent à la conception de l'exposition ***Couper, coller, imprimer. Le photomontage politique au XXe siècle*** (La Contemporaine, automne 2025). Leur intervention permettra de réfléchir aux enjeux posés par la **patrimonialisation des imprimés militants**, à leur **scénographie** et à la **construction d'un récit visuel de l'engagement politique au XXe siècle**, en explorant les **archives visuelles militantes** sous l'angle de leur **traitement documentaire** et de leur **restitution au public**.

- **Jil Daniel** est graphiste et docteur en esthétique (Université Rennes 2), spécialiste des pratiques graphiques militantes. Sa thèse, soutenue en 2023, porte sur les ateliers populaires et la sérigraphie militante durant Mai 68 et la décennie suivante. Il a été chercheur associé à la Bibliothèque Kandinsky dans le cadre du projet *Cultures graphiques de la contestation*, prolongé par un post-doctorat EUR ArTeC consacré à la presse militante et contre-culturelle des années 1960–1970. Son travail articule pratiques graphiques collectives, procédés techniques et engagements politiques. Il est actuellement membre du laboratoire Arts des images et art contemporain à l'Université Paris 8.
- **Thomas Bertail** est chargé de coordination des activités de recherche à la Bibliothèque Kandinsky, co-responsable du projet ***Cultures graphiques de la contestation*** consacré à l'analyse et la valorisation des imprimés militants, en lien avec les pratiques muséales, les dispositifs pédagogiques et les enjeux de transmission de ces objets.

17h45-18h15 - « Faire école autrement : pédagogies libertaires et pratiques de la recherche »

Dans cette intervention, **Marie Preston** explore les liens entre pédagogies alternatives et formes de recherche-création.   partir de ses travaux sur les écoles dites « ouvertes », les mouvements libertaires et les expériences pédagogiques coopératives des années 1970 à nos jours, elle interroge les manières de transmettre, de co-produire et de diffuser du savoir en dehors des cadres institutionnels classiques. L'imprimé y joue un rôle central, à la fois comme outil d'émancipation, trace d'une pratique collective, et archive vive de luttes éducatives. Un dialogue avec **Mica Gherghescu**.

- **Marie Preston** est artiste, enseignante-chercheuse à l'Université Paris 8 – Vincennes-Saint-Denis, membre du laboratoire TEAMeD. Son travail m le pratiques artistiques collaboratives, histoire des pédagogies alternatives, et co-construction du savoir. Elle est l'auteurice d'*Inventer l' cole, penser la co-création* (B42, 2021), un ouvrage qui croise archives, témoignages et formes imprimées issues de ces expériences éducatives autogérées. Elle développe une méthode de recherche située, au croisement de l'art, de l'histoire sociale et de l'engagement pédagogique.
- **Mica Gherghescu** docteur en histoire de l'art, conservatrice responsable du pôle Recherche, Bibliothèque Kandinsky, Mnam-Cci, co-anime les Universités d'été de la Bibliothèque Kandinsky. Depuis 2014.

18h15-19h00 Discussions collectives et clôture de la journée