

APPEL À CANDIDATURE 2026

Bourse de recherche et de production

**ADAGP – société française de perception
et de répartition des droits d'auteur
et Bétonsalon – centre d'art et de recherche**

En partenariat avec la Bibliothèque Kandinsky

Candidatures à déposer en ligne sur candidatures.adagp.fr

Jusqu'au vendredi 17 avril 2026 à 14h

Bourse de recherche et de production ADAGP x Bétonsalon

Liés par des vocations communes – travailler au plus près des artistes, mettre en valeur le patrimoine visuel et défricher des terrains méconnus de l'histoire de l'art – l'ADAGP et Bétonsalon s'associent pour proposer une bourse de recherche incluse dans un programme visant à développer le travail d'un artiste travaillant en France, sur des questions de représentation, de production et de circulation des images, à partir de fonds photographiques.

En 2026, l'ADAGP et Bétonsalon lancent un appel à candidature pour la 9^e édition de cette bourse d'un montant de 15 000 €.

Cette bourse de recherche permet à des artistes d'entreprendre la production d'œuvres nouvelles dans un contexte favorable à l'expérimentation de modèles non-linéaires de production et de distribution des savoirs entre chercheur·ses, artistes, institutions et les publics.

Initiée en 2017 avec la Bibliothèque Kandinsky, d'abord autour du fonds Marc Vaux, puis élargie en 2022 à l'ensemble des archives photographiques de la Bibliothèque Kandinsky, la bourse s'associe en 2025 avec les Archives de la critique d'art, à Rennes, autour du fonds Nathalie Magnan. La 9^e édition de la bourse est destinée à permettre à un·e artiste de développer un travail de recherche et de production à partir des fonds conservés à la Bibliothèque Kandinsky.

Les précédent·es lauréat·es sont franck leibovici (2017), Liv Schulman (2018), Euridice Zaituna Kala (2019), Anne Le Troter (2021), Abdessamad El Montassir (2022), Irma Name (2023), Florian Fouché (2024) et No Anger (2025).

La bourse de recherche et de production

Cette bourse est destinée à permettre à un·e artiste de développer un travail de recherche autour des questions de représentation, de production et de circulation des images, à partir d'un ou de plusieurs fonds photographiques de la Bibliothèque Kandinsky qu'elle ou il pourra identifier. Ces réflexions peuvent s'inscrire dans le champ de l'art – relecture des histoires de l'art, exploration de parcours de vie ignorées et marginalisées, composition de nouvelles lignées artistiques – mais aussi dans la matérialité même des images photographiques – leurs fabrication, archives, reproduction, exposition etc.

Les fonds d'archive de la Bibliothèque Kandinsky sont consultables via ces liens :

- Portail de la Bibliothèque Kandinsky : [Accueil | Bibliothèque Kandinsky](#)
- Ressources numériques : [Les ressources numériques | Bibliothèque Kandinsky](#)
- Tutoriels pour les fonds numérisés : [Digital BK | Bibliothèque Kandinsky](#)

Quel est le montant de la bourse ?

Les 15 000 € de cette bourse sont destinés à couvrir les honoraires du lauréat (4 000 €), sa production (8 000 €) incluant ses frais de déplacement et d'hébergement, ainsi que les frais d'accompagnement (3 000 €) à Bétonsalon.

Qui peut déposer une demande ?

Cet appel à candidature est réservé aux artistes de la scène française : résidant ou travaillant en France depuis au moins 5 ans ou de nationalité française vivant à l'étranger.

Quelles sont les étapes de sélection ?

Étape 1 : Présélection de 5 candidats parmi les dossiers déposés

Étape 2 : Envoi d'un élément complémentaire par les 5 candidats présélectionnés

Cet envoi comprend un descriptif du projet développant et détaillant l'orientation de la recherche (5 pages maximum).

Étape 3 : Présentation orale des projets par les 5 candidats présélectionnés avec les membres du comité artistique composé de professionnels de l'art

Chacun des 5 candidats présélectionnés est défrayé à hauteur de 200 € pour la réalisation de ce travail complémentaire.

Étape 4 : Désignation du candidat lauréat de la bourse de recherche et de production par le comité artistique

Quelles sont les modalités de candidature ?

Chaque candidat doit déposer un dossier de candidature en ligne, en langue française, [via ce lien](#) accessible sur le site de l'ADAGP.

Le dossier de candidature comprend les éléments suivants :

- **Une présentation de la pratique artistique** (300 mots maximum)
- **Une note d'intention du projet de recherche** en précisant le ou les fonds ou documents photographiques que vous avez identifié à la Bibliothèque Kandinsky (500 mots maximum)
- **Une biographie** (300 mots maximum)
- **Un curriculum vitae** (2 pages maximum)
- **Un portfolio** présentant le travail de l'artiste (10 pages maximum)
- **Une attestation sur l'honneur** signée par l'artiste (modèle à télécharger sur l'Espace de candidature en ligne)

Calendrier de l'appel à candidature

- Lancement de l'appel à candidature : 16 février 2026
- Date limite de réception des dossiers : 17 avril 2026 à 14h
- Annonce des 5 candidats présélectionnés : avril 2026
- Entretiens individuels : 9 juin 2026
- Désignation du lauréat : mi-juin 2026
- Période de recherche : entre septembre 2026 et juin 2027
- Restitution publique : dans le cadre d'une exposition à Bétonsalon au premier semestre 2028

Candidatures à déposer en ligne :

<https://candidatures.adagp.fr/home>

Pour plus d'informations, vous pouvez contacter : info@betonsalon.net

À propos

L'ADAGP

Créée en 1953, l'ADAGP est une société française de perception et de répartition des droits d'auteur. Elle intervient dans le domaine des arts visuels.

Forte d'un réseau mondial de 56 sociétés sœurs, elle représente aujourd'hui plus de 260 000 artistes dans toutes les disciplines : peinture, sculpture, photographie, architecture, design, bande dessinée, manga, illustration, *street art*, création numérique, art vidéo, etc.

De plus, l'ADAGP encourage la scène artistique en initiant et en soutenant financièrement des projets propres à animer et valoriser la création, et à en assurer la promotion à l'échelle nationale et internationale.

www.adagp.fr

BÉTONSALON – CENTRE D'ART ET DE RECHERCHE

Bétonsalon – centre d'art et de recherche est une association à but non lucratif fondée en 2003 qui offre un espace de réflexion et d'expérimentation interrogeant la production et la circulation des savoirs au sein de la société actuelle. Implanté au sein de l'Université de Paris, campus des Grands Moulins, depuis 2007, le centre d'art et de recherche, labellisé centre d'art contemporain d'intérêt national par le ministère de la Culture, organise expositions, résidences, ateliers, rencontres et séminaires en collaboration avec une constellation d'institutions partenaires universitaires, artistiques ou du champ social. Par la pertinence des partenariats publics ou privés contractés et par la créativité des actions engagées, Bétonsalon rassemble des publics de tous horizons.

Bétonsalon – centre d'art et de recherche bénéficie du soutien financier de la Ville de Paris, du Conseil régional d'Île-de-France et du ministère de la Culture (Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France).

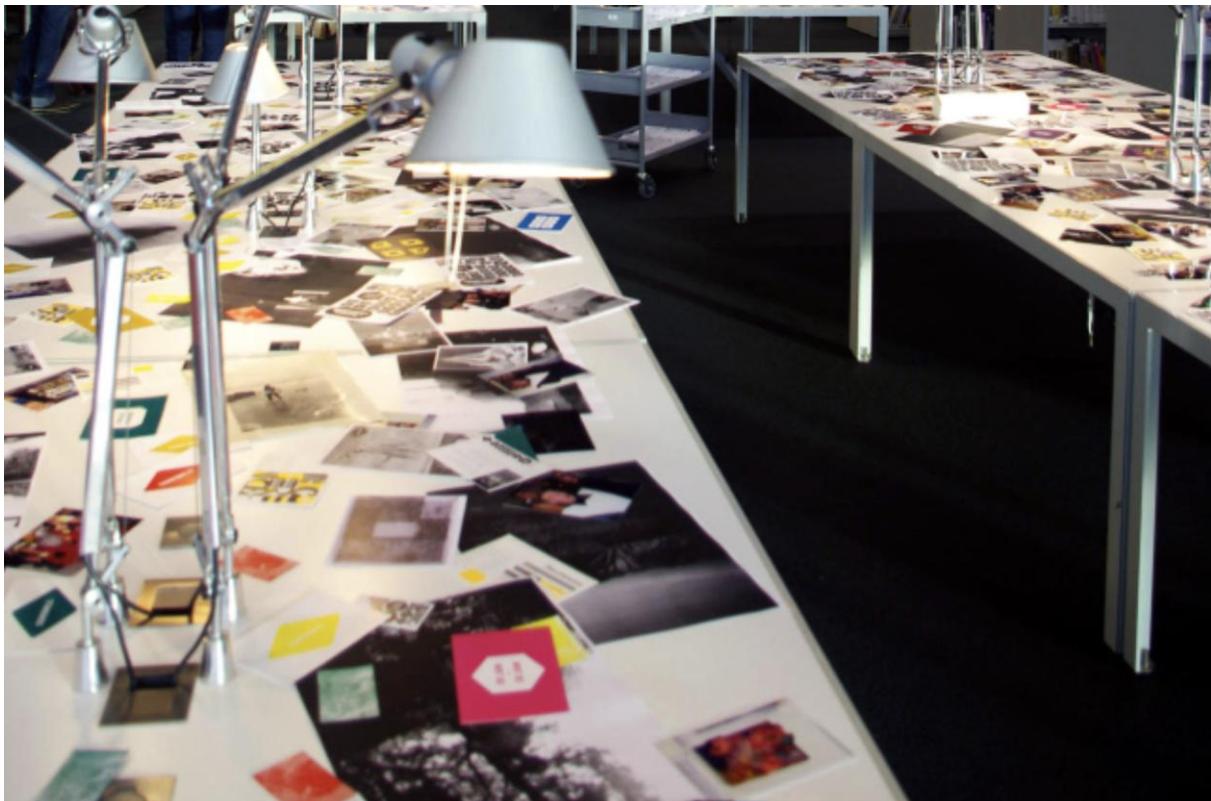
www.betonsalon.net

LA BIBLIOTHÈQUE KANDINSKY

La Bibliothèque Kandinsky, centre de documentation et de recherche du Musée National d'art Moderne – Centre de Création Industrielle, conserve et met à disposition d'un public spécialisé d'importants fonds d'archives et collections documentaires sur l'art des XXe et XXIe siècles.

La Bibliothèque Kandinsky conserve près de 300 fonds d'archives et 13 000 dossiers d'artistes, dont une partie est consultable en ligne sur le site :

<https://bibliothequekandinsky.centrepompidou.fr>



Vue de la présentation de l'ouvrage Plus jamais seul, Standards, publié chez Holoholo books, à la Bibliothèque Kandinsky en 2014, avec le soutien du CNAP. © Courtesy Standards et Holoholo Books.
Photo : Paul Nicoué.